

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
МБОУ Шалоболинская СОШ №18.**

Согласовано:

Заместитель директора по УВР


Делерайкова К.Н.

«23» 08

2023г

Утверждаю

Директор школы


Кононов А.А.

«23» 08

2023г

Приказ № 57

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Художественная обработка древесины»

Целевая аудитория: 5 класс

Срок реализации программы: 1 год (34 часа)

с Шалоболоино

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основании следующих документов:

- Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФГОС ООО (приказ № 1897 от 17.12.2010г. с изменениями);
- ООП МБОУ Шалоболинская СОШ №18;
Устав

Данная программа ориентирована на обеспечение условий конкретного творческого труда, одного из видов народного искусства – художественная обработка древесины.

Целью внеурочной деятельности "Художественная обработка древесины" является формирование знаний, первоначальных умений и навыков, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка.

Обучение предполагает решение следующих задач:

- раскрыть, перед воспитанниками, истоки и роль народного творчества, декоративно-прикладного искусства в духовно-материальной жизни общества;
- посредством возможностей творческого труда по программе кружковой деятельности, способствовать социализации воспитанников в обществе.

Содержание теоретического обучения предусматривает: ознакомление учащихся с основами материаловедения для художественных работ, художественной обработки материалов, основами композиции, народными промыслами.

В процессе занятий учащиеся знакомятся с литературой и иллюстративным материалом, раскрывающими историю художественных промыслов, творчества и народных мастеров.

Теоретический материал усваивается в сочетании с упражнениями и практическими работами, в процессе которых учащиеся создают собственные композиции художественных изделий в традициях местных промыслов.

Теоретическое и практическое обучение учащихся проводится одновременно, при некотором опережении изучения теоретического материала. Каждое практическое занятие начинается с инструктажей (вводного, текущего и заключительного), направленных на правильное и безопасное выполнение работ, бережное отношение к инструменту, оборудованию, а также экономному расходованию материалов, эффективному использованию времени занятий.

В процессе практического обучения учащиеся осваивают виды художественной обработки материалов в технике, свойственной конкретному художественному народному промыслу или производству, и изготавливают художественные изделия с учетом местных традиций.

Творческий процесс по созданию резных изделий носит не только воспитывающий, но и обучающий характер, позволяет учащимся в ходе подготовки режущего инструмента, подготовки материалов, практического изготовления изделий приобрести общие и трудовые и специальные трудовые умения и навыки в области художественно-технической деятельности.

Занимаясь резьбой, выпиливанием лобзиком, выжиганием, учащиеся на практике применяют знания и развивают навыки не только по изобразительному искусству, черчению, технологии, но и по другим школьным учебным дисциплинам физике, химии, биологии, географии, математике и экономике.

Весь процесс обучения носит творческий воспитательный характер, определенную художественную ценность и высокое качество исполнения, отвечает функциональным и эстетическим требованиям, является общественно полезным.

Для усиления профессиональной направленности обучения учащиеся знакомятся с разными специальностями, со структурой предприятий, основными этапами производственного процесса, оборудованием, условиями труда и отдыха рабочих, их творческой деятельностью.

В программе уделяется особое внимание формированию у учащихся общей культуры труда. Она рассчитана на овладение графической грамотой при выполнении рабочих чертежей и в процессе создания изделий, эскизов и их декора.

Программа предусматривает расширение знаний по физическим, технологическим свойствам древесины, процесса ее обработки, инструментам и приспособлениям.

Программа ставит своей целью развивать «чувство материала», его художественных и технологических возможностей. Она нацелена на формирование художественного вкуса, чувства прекрасного, эстетического идеала, творческих начал в личности. Программа предусматривает приобщение учащихся к процессу создания резных изделий, попытки изменения и улучшения условий той среды, в которой они живут, учатся и отдыхают; привлечение самих учащихся к активной деятельности по созданию и сохранению прекрасного.

Программой предусмотрено изучение и исследование свойств древесины. Изучение устройства, принципа работы приборов: электровыжигателя, электролобзика, электрорубанка, станка по токарной обработке древесины и других инструментов, что имеет большое значение для формирования знаний учащихся о материалах, принципах действия и устройствах машин.

В процессе обучения обращается внимание учащихся на особенности ручной и механической обработки древесины, конструкцию режущих инструментов и виды технологического оборудования. При организации творческого труда, в процессе выполнения резьбы по дереву программой предусматривается применение разнообразных приспособлений, позволяющих учащимся решать отдельные трудовые

операции с соблюдением определенных технологических требований: точности формы и размеров, параметров шероховатости поверхности и др.

Программа ориентирована на обеспечение дифференцированного подхода к слабым и наиболее подготовленным учащимся, на изучение и усвоение материала всеми учащимися и не ниже требований программы.

Продолжительность изучения курса 1 год обучения. Программа ориентирована на учащихся 11-12 лет (5 класс).

Содержание программы предусматривает подведение учащихся к осознанному выбору одной из рабочих профессий по профилю «Художественная обработка древесины».

Часть теоретических и практических занятий внеурочной деятельности «Художественная обработка древесины» проводится в центре «Точка роста».

Планируемые результаты Личностные результаты:

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; проявление познавательной активности в области предметной технологической деятельности;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; овладение элементами организации умственного и физического труда;
- самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности в различных сферах с позиций будущей социализации и стратификации;
- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;
- осознанный выбор и построение дальнейшей и индивидуальной траектории образования на базе осознанного ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду;
- становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности, планирование образовательной и профессиональной карьеры, осознание необходимости общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов с учетом общности интересов и возможностей членов трудового коллектива;
- проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности;

- самооценка готовности к предпринимательской деятельности в сфере технологий, к рациональному ведению домашнего хозяйства;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления; бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; формирование индивидуально-личностных позиций учащихся.

Метапредметные результаты:

- самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности;
- алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- определение адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- комбинирование известных алгоритмов технического и технологического творчества в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них; поиск новых решений возникшей технической или организационной проблемы;
- выявление потребностей, проектирование и создание объектов, имеющих потребительную стоимость; самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий и продуктов;
- виртуальное и натурное моделирование технических объектов, продуктов и технологических процессов; проявление инновационного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;
- осознанное использование речевых средств в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; подбор аргументов, формулирование выводов по обоснованию технико-технологического и организационного решения; отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;

- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками; согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
- оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей ее решения; диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям; обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда; соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся получит представление:

- о народных промыслах, распространенных на территории России;
- об истории возникновения и развития местного народного промысла художественной резьбы по дереву;
- характерные особенности местной резьбы по дереву;
- о предприятиях народных промыслов России;
- полный процесс изготовления изделий;
- правила безопасной работы в мастерской;
- инструменты и оборудование, применяемые в работе с деревом.

Обучающиеся научатся:

- делать зарисовки с образцов народного искусства;
- разрабатывать самостоятельно композиции резьбы по дереву;
- владеть оборудованием и инструментарием;

- вытачивать различные изделия на токарном станке по дереву;
- владеть приемами плосковыемчатой резьбы (геометрическая, скобчатая, контурная), прорезной (пропильной), скульптурной (объемной) резьбы (ложки), ковши, скульптуры), работать с прикладным материалом;
- рисовать с натуры и по памяти.

Содержания курса внеурочной деятельности

Структура программы предусматривает использование следующих разделов образовательной области «Технология»:

Материаловедение;

Технология обработки древесины;

Элементы машиноведения;

Графика;

Техническое творчество;

Введение в художественное конструирование.

Учебный материал программы распределен с учетом возрастных особенностей учащихся по отдельным, тесно связанным между собой разделам.

В зависимости от этапа образования определены цели и задачи курса, а также требования по теоретической и технологической подготовке учащихся.

Предусмотрены различные формы организации усвоения знаний учащимся, для чего в работе используются учебники, справочники; дидактический материал; дополнительная литература.

Промежуточная аттестация проводится в форме выставки достижений учащихся.

Используется оборудования центра естественнонаучной и технологической направленностей «Точка роста»: Ноутбуки, проектор, интерактивный комплекс.

№	Тема раздела	Основные вопросы, рассматриваемые на занятии	Формы и методы работы, виды контроля
1	Вводное занятие. Охрана труда при производстве художественных изделий	Правила: поведения и техники безопасности; пожарной электробезопасности; промышленной санитарии и личной гигиены; задачи на год	Инструктирование. Беседа
2	Основы материаловедения	Древесина: основные свойства и породы; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы, клеи	Беседа. Практическая работа «Знакомство с породами и свойствами древесины, отделочными материалами»
3	Виды резьбы по дереву	Народные художественные традиции: виды и особенности резьбы; источники орнаментальных узоров	Беседа. Демонстрации
4	Выпиливание лобзиком разновидность оформления изделия	Особенности работы лобзиком: источники и особенности узоров для выпиливания	Беседа. Демонстрации. Практическая работа
5	Материалы, инструменты и	Основные свойства	Беседа. Практическая

	приспособления	материалов: характеристики инструмента и приспособлений	работа «Знакомство с видами материалов и инструментом»
6	Технические приемы выпиливания орнамента	Подготовка материалов, рисунков: перевод рисунка на заготовку; приемы выпиливания; способы соединения деталей	Практическая работа «Подготовка материалов. Приемы выпиливания. Способы соединения деталей»
7	Сборочные и отделочные работы	Облицование шпоном: циклевание и шлифование; устранение дефектов; сборка изделия; прозрачная отделка	Практическая работа «Сборка и отделка изделий»
8	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком	Конструкция, форма изделия: фурнитура; виды орнамента, применяемые в работах лобзиком	Беседа
9	Работа над конструкцией изделия	Основные принципы композиции: форма и конструкция изделия; работа над проектом; фурнитура, ее изготовление, установка	Практическая работа «Построение композиции. Разработка формы. Изготовление и установка»

10	Построение орнамента	Назначение и виды орнамента: симметрия; орнаментные розетки и полосы; сетчатый орнамент	Практическая работа «Важнейшие средства и приемы композиции орнамента»
11	Конструирование различных изделий	Плоские, объемные изделия: изделия округлой формы; изделия со сложным орнаментом	Практическая работа
12	Техника выполнения различных конструкций изделий	Плоские изделия; Объемные изделия	Практическая работа
13	Отделка изделия	Отделочные материалы: нетрадиционные материалы; облицовывание шпоном; циклевание и шлифование; устранение дефектов;	Практическая работа «Отделка изделия»
		прозрачная отделка	
14	Изготовление изделия		Практическая работа

Тематическое планирование

№ пп	темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Геометрическая резьба выпиливание лобзиком	12	23	35
1	Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве Художественных изделий.	1		1
2	Основы материаловедения.	1		1
3	Виды резьбы по дереву.	1		1
4	Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия.	1	2	3
5	Материалы инструменты приспособления.	1		1
6	Технические приёмы выпиливания орнамента.	1	2	3
7	Сборные и отделочные работы.	1	4	5
8	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.	1		1
9	Работа над конструкцией изделия.	1	1	2
10	Построение орнамента.	1	3	4
11	Конструкции различных изделий	1	2	3
12	Техника выполнения различных изделий	1	2	3
13	Отделка изделия.		1	1
14	Изготовление изделия.		6	6

Календарно тематическое планирование.

№ пп	Наименование разделов и тем.	Количество часов	Дата план	Дата факт
1	Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве Художественных изделий.	1	06.09	
2	Основы материаловедения.	1	13.09	
3	Виды резьбы по дереву.	1	20.09	
4	Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия.	1	27.09	
5	Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия.	1	04.10	
6	Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия.	1	11.10	
7	Материалы инструменты приспособления.	1	18.10	
8	Технические приёмы выпиливания орнамента.	1	25.10	
9	Технические приёмы выпиливания орнамента.	1	08.11	
10	Технические приёмы выпиливания орнамента.	1	15.11	
11	Сборные и отделочные работы.	1	22.11	
12	Сборные и отделочные работы.	1	29.11	
13	Сборные и отделочные работы.	1	06.12	
14	Сборные и отделочные работы.	1	13.12	
15	Сборные и отделочные работы.	1	20.12	
16	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.	1	27.12	
17	Работа над конструкцией изделия.	1	10.01	
18	Работа над конструкцией изделия.	1	17.01	
19	Построение орнамента.	1	24.01	
20	Построение орнамента.	1	31.01	
21	Построение орнамента.	1	07.02	
22	Построение орнамента.	1	14.02	

23	Конструкции различных изделий	1	21.02	
24	Конструкции различных изделий	1	28.02	
25	Конструкции различных изделий	1	07.03	
26	Техника выполнения различных изделий	1	14.03	
27	Техника выполнения различных изделий	1	21.03	
28	Техника выполнения различных изделий	1	04.04	
29	Отделка изделия.	1	11.04	
30	Изготовление изделия.	1	18.04	
31	Изготовление изделия.	1	25.04	
32	Промежуточная аттестация в форме выставки изделий. Изготовление изделия.	1	02.05	
33	Изготовление изделия.	1	16.05	
34	Изготовление изделия.	1	25.05	
ИТОГО		34 часа.		

Перечень рекомендуемых источников.

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. М.: Высшая школа, 1978.
2. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву. М.: Высшая школа, 1998.
3. Боровков Е.Е., Легорнев С.Ф., Черепашенцев Б.А. Технологический справочник учителя. М.: Просвещение, 1992.
4. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. М.: Просвещение, 1988.
5. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. М.: Нива России, 1993.
6. Деменьтьев С.В. Резьба по дереву. М.: Издательский дом МСП, 2000.
7. Козловский А.Л. Клеи и склеивание. М.: Знание, 1976.
8. Крейдлин Л.Н. Столярные работы. М.: Высшая школа, 1986.
9. Сафроненко В.М. Чарующая красота древесины (советы домашнему умельцу), Минск.

Полымя, 2000.

10. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. Минск. Современное слово, 1998.
11. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву (новые идеи старого ремесла). Минск. Современное слово, 2000.
12. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. Минск. Современное слово, 2003. Цифровые образовательные ресурсы: <http://www.lobzik.pri.ee>
/ <http://www.reznoe.ru> / <http://handworld.ru/>

<http://sdelai-sam.pp.ua/>