

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Шалоболинская средняя общеобразовательная школа № 18 имени Героя Советского Союза П.Ф. Попова

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ Шалоболинская СОШ № 18

Протокол № 1 от
«30» августа 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Шалоболинская СОШ № 18
А.А. Кононов

Приказ № 84-а от
«30» августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Мы любим петь»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Срок реализации программы: 1 год 68 часов

Автор-составитель программы:
Педагог Шушкова Ирина Витальевна

2024-2025 учебный год

ПРОГРАММА

Вокально-хоровая работа.

В основе выразительного пения, развития слуха и голоса лежат вокально-хоровые навыки. Необходимым условием их формирования является певческая установка. Под термином « певческая установка » понимается комплекс обязательных требований – стоять или сидеть подтянуто, ненапряженно, развернув плечи и держа голову прямо. Указанные требования способствуют правильному звукообразованию.

Певческая установка непосредственно связана с навыком певческого дыхания. Тремя составляющими дыхания являются:

вдох, мгновенная задержка дыхания и выдох со звукообразованием. Наиболее целесообразно для пения грудное дыхание, предусматривающее при вдохе расширение грудной клетки в средней и нижней ее частях с одновременным расширением передней стенки живота.

С певческим дыханием связано понятие певческой опоры. В пении она обеспечивает наилучшие качества певческого звука, а также является необходимым условием чистоты интонации. В случаях, когда продолжительность звучания фразы превышает физические возможности певческого голоса детей, применяется цепное дыхание.

Основные рекомендации для исполнителей при цепном дыхании :

- не делать вдох одновременно с рядом сидящим соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а по возможности лишь внутри длинных нот;
- брать дыхание быстро и незаметно;
- вливаться в общее звучание хора без акцента, с мягкой атакой звука,
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию.

Не менее важным в хоровом пении является навык звукообразования, при формировании которого должны соблюдаться следующие требования :

- перед возникновением звук должен быть оформлен в мысленно – слуховых представлениях школьников;
- звук при атаке осуществляется интонационно точно, без глиссандо.

Из трех типов атак звука основной принято считать мягкую, создающую условия для эластичной работы связок.

Формирование навыка артикуляции предполагает становление тембрального родства гласных, главным условием чего является

стремление сохранить устойчивое положение гортани при пении различных гласных.

Правильному формированию певческого звука способствует также манера произнесения слов – дикция. При этом произношение в пении строится на общих правилах орфоэпии.

Понятие «ансамбль» означает художественное единство, согласованность всех компонентов исполнения.

Пение в ансамбле тесно связано с хоровым строем – точным интонированием в одноголосном пении (горизонтальный строй) и многоголосном пении (вертикальный строй)

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для овладения учащимися умением читать ноты. Контрастное сопоставление одноименных ладов. Ознакомление с мажором и минором. Постепенное формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности, устойчивости и неустойчивости звуков.

Ознакомление учащихся с основными средствами музыкальной выразительности (мелодией, ладом, гармонией, темпом, ритмом, динамикой, регистрами, тембром) с музыкальными инструментами и типами певческого голоса; с формами музыкального произведения (одночастной, куплетной, вариациями, рондо); с размером 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; с простейшими жанрами: песней, танцем и маршем.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ;

Овладение учащимися означенным выше материалом в теоретическом и практическом плане. Пение на основе приобретенных знаний и умений по нотам.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Вокальная группа. Участвуют дети 1-11 классы. Основные направления обучения хоровому пению в группе заключается в том,

Что дети учатся петь

- петь песни разного эмоционального содержания
- чувствовать настроение музыкального произведения и передавать его в своем исполнении;
- петь двухголосные песни;
- соблюдать правила пения и охраны голоса (петь естественно красивым звуком, с мягкой атакой звука, правильно дышать при этом, ясно проговаривать слова);
- понимать основные дирижерские жесты — «вступление», «дыхание», «начало» и «окончание» звучания (пения).

Подбор вокально-хорового репертуара в группе осуществляется с учетом следующих положений:

- соответствие физиологическим особенностям певческого аппарата детей;
- высокий уровень художественных достоинств музыкального материала;
- адекватность психическим особенностям учащихся;
- образные и жанровые контрасты выбираемых песен;
- воспитательная направленность и педагогическая целесообразность.

ЦЕЛЬ программы — способствование творческой самореализации учащихся посредством хорового пения.

ЗАДАЧИ:

- образовательные: выработка навыков чистого интонирования, постановка и развитие голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром;
- воспитательные: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, ответственности в момент коллективного музицирования;
- развивающие: развитие музыкальных способностей, интереса к хоровому пению как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию.

Актуальность и новизна занятий в хоровом объединении заключается в том, что дети стремятся раскрыть свой талант, реализовать себя в школьной жизни, развить воображение.

На занятиях в хоре формируется музыкальная культура школьников, как часть их духовной культуры, так же нравственно-эмоциональное восприятие музыкального искусства. Умение отличать хорошую музыку от плохой.

Занятия проводятся в форме репетиций.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ : Учащиеся должны знать:

- жанры песен (народные, композиторские, шуточные и другие);
- характерные особенности музыкального языка народной песни (переменный лад, двухголосие, подголосок);

Учащиеся должны уметь:

- определять общий характер музыки;
- охарактеризовать средства музыкальной выразительности (темп , динамика, регистр, мелодия , лад, тембр;
- соблюдать в пении певческую установку, правильно дышать, распределять дыхание с различными динамическими оттенками ;
- петь свободно, легко, звонко, с мягкой атакой звука, напевно;
- пользоваться цепным дыханием, петь интонационно чисто, ясно и грамотно произносить текст песен,

В течение всего учебного года учащиеся вокальной группы участвуют в концертах и праздниках , проводимых в школе.

Программа составлена на основе модифицированной программы С.С. Одинцова с использованием современной методики музыкального воспитания и образования школьников Л.А. Безбородовой, Ю.Б. Алиева.

Музыкальный репертуар для пения

1. Р. Паулс «Кашалотик»
2. И. Крутой «Современный первоклассник»
3. В. Шаинский «Моя мама»
4. Русская народная песня «Во саду ли ...»
5. И. Кологорцева «Дочки и сыночки»
6. А. Масальский «Белый снег»
7. А. Арсентьева «Карусель мелодий»
8. А. Ермлов «Паровоз Букашка»
9. А. Ермлов «Теплый лужи»
10. М. Таривердиев «Звездная страна»

Музыкальный материал для слушания

1. Русская народная песня «Варенька»
2. Р. Паулс «За печкою поет сверчок»
3. Мюзикл «Красная шапочка»
4. А. Ермлов «Волк и семеро козлят»
5. Г. Струве «18 рыбаков»
6. Русская народная песня «Порушка»

Тематический план

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Вокально хоровая работа			
Пение произведений			
Песни советских композиторов			
Песни современных композиторов			
Работа с солистами			
Слушание музыки			
Музыкальная грамота			
Мероприятия (участие в праздниках и концертах, родительских собраниях и др.)			
Итого			